

Jeudi en 3 minutes

Taha Balafrej

#14

25.04
2024

Mon Blog
Émissions télé
Mes livres



Les chroniques précédentes
sont sur [mon Blog](#).

Vendredi **28 avril** au Journal Télévisé de 2M,
je serai l'invité de Ouadih Dada pour parler
de mon nouveau livre 13km. Soyez au
rendez-vous !
Merci

L'invisible

Ce que vous avez sous les yeux n'est pas la chronique que vous deviez recevoir ce jeudi. Ceci est un texte qui résulte de l'entrecroisement de plusieurs algorithmes. Il est diffusé à l'insu de l'auteur des chroniques J3M.

L'auteur a d'autres ébauches en réserve dans son frigo. De nombreux autres écrits, enfouis dans le nuage numérique, qu'il aurait pu mettre en forme et vous envoyer.

Mais quelque chose d'invisible s'est produit, et c'est ainsi que vous vous retrouvez face à ces lignes. Dans notre époque, il n'y a guère de quoi s'étonner.

Dès la première chronique de cette série, l'auteur avait averti. Une série qu'il aurait pu nommer "Jeudi, pas tout". Sa règle d'or était de ne pas tomber dans le nihilisme, de ne pas se complaire dans le négatif, de ne pas seulement pointer ce qui ne fonctionne pas. Il refusait de remuer le couteau dans la plaie, de désespérer le lecteur. Quand la situation est sombre, il tente de relativiser. Quand le problème est grave, il n'en parle pas ouvertement, mais suggère. Quand tout semble obscur, il s'efforce de se concentrer sur le moindre éclat de lumière.

Il n'avait pas l'intention de relater son expérience sur une aire de repos le long de l'axe autoroutier principal du pays. Il l'avait vécue, en avait souffert, avait pris des notes, avait tapé sur son clavier, mais voulait garder tout cela pour lui, comme un exutoire, comme un souvenir.

Entretemps, une machine a eu accès à ses notes. Certains mots étaient mis en relief : immondices, indifférence, mendicité, injustice. Et puis, une phrase, celle autour de laquelle il envisageait de bâtir une chronique qu'il n'aurait jamais partagée. La voici : tous ces enfants de moins de dix ans, venant des villages avoisinants de l'autoroute, aux abords d'une grande ville, qui côtoient ces voitures rutilantes, ces restes de repas, ces nantis. Ces enfants, ces invisibles, qui tendent la main, qui proposent des produits du douar, qui regardent le temps s'écouler sans eux...

Connect
Isdarat

Après une avant-première à Agadir, le livre 13km est encore disponible à Connect Institute.
Le livre est maintenant aussi en vente dans les librairies suivantes :

Certaines librairies livrent les livres !

Agadir

- **Librairie Alnoougar**
Immeuble P, Avenue du Prince Moulay Abdallah.

Casablanca

- **Carrefour des Livres**
Angle rues des Jardins et vignemale.
- **Bloom Books & more**
87, Avenue Omar Al Khayyam, Angle Bd Abderrahim Bouabid.

Rabat

- **Librairie Kalla wa Dinna**
344, Avenue Mohammed V.
- **Librairie Carrefour Des Livres**
Musée Mohammed VI d'art, moderne et contemporain,
2, Avenue Moulay Hassan.
- **Librairie papeterie de l'Agdal**
37, Avenue de France.

Plus d'informations sur le blog de l'auteur : tahabalafrej.com

اللامرئي

ما أمام أعينك ليس العمود الذي كان من المفترض أن تتوصل به هذا الخميس. إنه بالأحرى نص ناتج عن تقاطع عدة خوارزميات. لقد تم توزيع هذا النص دون علم مؤلف «ما قل و دل». توجد نصوص أخرى محفوظة في ثلاثته. العديد من الكتابات الأخرى، المدفونة في السحابة الرقمية، كان من الممكن أن يتم تسيقها و إرسالها إليك.

ومع ذلك، حدث شيء ما، جعلك تجد نفسك أمام هذه السطور. يا للغرابة ! لكن في عصرنا، لم يعد هناك شيء يثير الدهشة.

أعلن الكاتب منذ العمود الأول في هذه السلسلة أنه سيكون حذراً. معلنا أن قاعدته الذهبية هي عدم الوقوع في العدمية، وعدم الانغماس في السلبية. يرفض أن يفرك الملح على الجرح حتى لا يصاب القارئ باليأس. وعندما يكون الوضع مظلماً، يحاول وضع الأمور في نصابها الصحيح. وعندما تكون المشكلة خطيرة، لا يتحدث عنها علناً، بل يوحي و يقترح. عندما يبدو كل شيء مظلماً، يحاول التركيز على أدنى بصيص من الضوء.

لم يكن لديه أي نية لسرد تجربته المؤلمة في باحة الاستراحة على طول الطريق السريع الرئيسي في البلاد. لقد رأى ما يراه الجميع، وعانى منه، وقام بتدوين ملاحظاته، وكتابتها على هاتفه النقال، وأراد الاحتفاظ بكل ذلك لنفسه، كمتنفس، كذكرى.

ومع ذلك، تمكنت الآلة من الوصول إلى ملاحظات تم التسطير فيها على كلمات معينة: القذارة، اللامبالاة، التسول، الظلم. وبعد ذلك تأتي جملة كاملة كان ينوي بناء عمود حولها لكن دون توزيعه. ها هي الجملة : كل هؤلاء الأطفال دون سن العاشرة، القادمين من القرى المحيطة بالطريق السريع، على مشارف مدينة كبيرة، أطفال يمرون إلى جنب هذه السيارات اللامعة، وهذه الوجبات المتبقية، هؤلاء الأشخاص الأثرياء. هؤلاء الأطفال الذين يمدون أيديهم، ويعرضون بعض المنتوجات للبيع، أطفال يرون الزمن يمر بدون أن ينتبه لهم الزمن...